

# Diario de aprendizaje

## La edad media y la época de los reyes católicos

La edad media abarca desde el siglo V hasta el siglo XV. En esta época pasaron muchas cosas, en el siglo V cayó el imperio Romano y en el siglo XV se unificó España bajo los reyes católicos. El comienzo de una civilización comienza unos mil quinientos años antes de la edad media, es decir, mil años antes de Cristo. Los primeros habitantes de la península ibérica fueron los Iberos, son como indígenas de España. Después los Celtas comenzaron a establecerse al norte de la península, los Celtas son ascendientes de Irlanda de la era de hierro. Cuando se juntaron los Iberos y los Celtas, produjeron Celtiberos. En la segunda mitad del milenio antes de Cristo, los cartagineses se establecieron su reino en la región meridional. Roma comenzó su conquista a los cartagineses trescientos años A.C. quienes se resistieron pero a pesar de su resistencia fueron derrotados por el imperio Romano. En el siglo V D.C, el imperio Romano fue debilitado por los ataques de pueblos alemanes. Después los visigodos derrotaron al imperio Romano. En el año 711, sucedió la invasión árabe y las fuerzas musulmanas derrotaron a Rodrigo, un rey visigodo. Hasta el año 1492 los reyes católicos expulsaron completamente a los árabes de Granada, a esto se le llamó "la reconquista". Uno de los desarrollos más importantes de la época fue que se estableció el castellano como idioma oficial o nacional. El lenguaje fue el instrumento para unificar la patria.

**Las Jarchas:** canciones cortas que expresan frustración y deseo, las cantan mujeres a otras mujeres y hablan de su ser amado.

**Epopeya:** poema épico que narra los hechos heroicos de personajes legendarios.

**Mester de Clerecía:** obras de clérigos y letrados escritas en castellano con el propósito de enseñar y transmitir ideas.

**Gonzalo Berceo:** El primer poeta Español conocido nació en Berceo. Pasó mayor parte de su vida en el monasterio de San Millán de la Cololla. En 1230 comenzó a escribir composiciones poéticas y temas que representan la cultura de su época (temas religiosos).

Gonzalo escribió: Milagros de nuestra señora, en la clase solo leímos el milagro XX, “el clérigo embriagado”. Berceo humaniza a la virgen y la representa como una amiga de los pecadores a los cuales les extiende su mano y los ayuda. “El clérigo embriagado” se trata de un señor que entra a una bodega a emborracharse con vino. Luego en camino a su casa se le aparece el diablo, también se le apareció la virgen en forma de mujer que lo salva de las garras del diablo. Luego se le vuelve a aparecer el diablo en forma de León, y la virgen lo vuelve a rescatar. La virgen lo llevó a su casa y le dijo que se confesara para tener el alma limpia.

**Alfonso X el Sabio:** fue uno de los grandes centros de erudición de la edad media, este hombre fracasó como político y triunfo como hombre de letras. Alfonso escribió “Cantigas” y “las siete partidas”. Al igual que Berceo, Alfonso humaniza a la virgen creando una linda imagen de ella al mostrarla dulce y misericordiosa.

En la Cantiga que leímos en la clase, se trata de que al tesorera de un convento se escapa con un hombre para vivir con el mucho tiempo. Y deja las llaves del tesoro en el altar antes de irse y se encomienda a la virgen. Después de mucho tiempo que regresa con tanta vergüenza, se da cuenta que nadie notó su ausencia por que María (la virgen) la había reemplazado para que las otras monjas no notaran su ausencia.

Las siete partidas es un código dividido en siete secciones: la vida religiosa, deberes de los clérigos, el papel de los gobernantes, la administración de la justicia, el matrimonio, los contratos, los testamentos y los delitos y sus penas.

**Juan Ruiz:** escribió una de las obras mas problemáticas de la edad media llamada “el libro del buen amor”. Este libro es complicado porque habla de el amor a dios y el loco amor entre hombres y mujeres. En la clase discutimos una sección de la obra: “elogio a la mujer chiquita”. Analizamos esta pieza y nos dimos cuenta que hablaba sarcásticamente de la mujer, como objetivándola o hablar de ella como si se tratara de un pedazo de carne. En esta obra da la impresión de que habla bonito de la mujer pero con una ironía irrespetuosa.

**Don Juan Manuel:** este fue el prosista mas destacado e importante del siglo XIV y fue el sobrino de Alfonso X. El escribió “el conde Lucanor”, la obra que mas me gustó fue la de: “de lo que aconteció a un mancebo que casó con una mujer brava”. Esta obra trata de que el conde Lucanor le pide un consejo a Patronio para darle ese consejo a otro amigo de el. Patronio le narró una historia y le dijo que si hacia lo mismo que esta historia que le aconsejara a su amigo que si se case, y si no pues no. En esta historia, cuando están cenando la mujer y el marido, este le pide a un perro que le de agua a las manos, como el perro no hizo nada, este hombre le corto la cabeza. Luego le pidió a un gato, e hizo lo mismo, al ver que el gato no obedecía le corto la cabeza. Así hizo con un caballo, y al final le pidió a la mujer que le diera agua a las manos, y la mujer lo obedeció de inmediato. Después alguien mas trató de hacer lo mismo pero ya tenía años de casado, y la mujer no le hizo caso. La moraleja de este cuento es que si no te muestras como eres desde el principio, ya cuando quieras cambiar no va a funcionar.

**Poesía culta:** Al finales del siglo XIV se acaba la poesía de clerecía y de juglaría y comienza la era de la poesía culta. Esta se centra en el amor cortes, y también encuentra la expresión en los cancioneros o colecciones de canciones o poemas líricos; El cancionero de Baena es un ejemplo.

**Jorge Manrique:** es un soldado y poeta que escribió composiciones devotas, satíricas y amorosas. Su creación mas lograda y la obra maestra de la segunda mitad del siglo quince son “las coplas por la muerte de su padre”.

Estas obra trata de la vida de su padre, como pueden ver, este no tiene una idea pesimista de la muerte. Aquí se presenta la vida de Rodrigo como una vida admirable, un ejemplo de cómo se debe llevar una vida en este mundo. Manrique nombra las virtudes de su padre y lo compara con héroes grandes del pasado.

**La celestina:** en esta historia hay cinco personajes principales que son; Malibea, Calisto, La celestina, Sempronio y Pármeno. Calisto entra al huerto del padre de Malibea persiguiendo a un halcón, al ver a Malibea, este se enamora de ella y le gusta. Malibea por proteger su honra rechaza a Calisto. Calisto le pide a la celestina que lo ayude a conquistar a la joven, la celestina acepta pero a cambio de un precio. La celestina tiene fama de prostituta, hechicera, curandera y alcahueta. La celestina logra entrar a la casa de la joven con la excusa de venderle hilos y afeites, y luego la convence para que se junte con Calisto. Los sirvientes de Calisto matan a la celestina por causa de que riñen por el pago. Por accidente Calisto se tropieza, cae de la torre y se mata; luego Malibea en su desesperación se tira de la torre y muere también.

### **Principios de la modernidad y el siglo de oro**

Esta época es caracterizada por la intensa actividad artística y literaria que comienza a fines del siglo XV con la publicación de la celestina. Todo comienza con el renacimiento poético.

**Garcilaso de la Vega:** Juan Boscán inspirado por Andrea Navagero; convenció a Garcilaso de experimentar con sonetos. Los sonetos de Garcilaso constituyen perfectas imitaciones de los sonetos italianos. “El tema principal en los sonetos de Garcilaso es la lucha psicológica del individuo ante una meta inalcanzable encarnada en la dama inabordable y lejana” (pagina 60). Escribió sonetos I, IV, XII, XIII y soneto XXIII.

**Bernal Díaz de Castillo:** escribió la “historia verdadera de la conquista de la Nueva España”. En esta historia, Bernal relata su versión de la historia de cuando llegaron los Españoles a México en 1504 ya que este fue amigo de cortes y lo acompañó el su “descubrimiento” y en sus “exploraciones”. La exploración de las Américas despierta un interés en las tierras conquistadas. Este cuenta que algunos moralistas pensaban que el indio no tiene alma y por este motivo esta bien esclavizarlo. Díaz narra los hechos dese que llegaron a Yucatán hasta el esfuerzo por cristianizar a los indios. En esta historia, Díaz escribe muchas paginas sobre la malinche, que al ve como una mujer astuta capaz de interpretar a Cortés. También habla de la caída del imperio Azteca, cuando secuestraron a Moctezuma y su propia tribu lo mata a pedradas.

**Lope de Rueda:** considerado el primer hombre del teatro español, Lope fue dramaturgo, actor, y director. Escribió la obra de “Cornudo y contento”.

Cornudo y contento trata de un estudiante llamado Gerónimo que seduce a la esposa de Martin. La esposa de Martin finge estar enferma con la excusa de poder quedarse en la casa de Gerónimo. Esta manda a Martin a la tienda a comprar medicinas, se sale con su

amante. Martín los mira en la calle y Bárbara le inventa que Gerónimo la está llevando a la iglesia en la cual permanecerá por nueve días. Martín se la cree y los deja ir en paz. El doctor y el pueblo le insinúan que su esposa le es infiel pero Martín se rehúsa a ver la situación por eso la obra se llama cornudo y contento.

**Lazarillo de Tormes:** esta novela fue escrita por un autor anónimo, es decir, no se sabe quien la escribió. Esta es la primera novela picaresca escrita. Aquí se narran las aventuras de un pícaro (un personaje humilde) que motivado por el hambre, sale a buscar una nueva vida vagando por el mundo. Este se llama Lazarillo de Tormes porque nació en el río Tormes. A su papa lo encerraron por un crimen que no cometió, y se quedó el solo con su madre soltera. Después la madre se junta con un negrito con el cual tienen otro hijo, así que Lazarillo tiene un medio hermano negro. Su primer amo es un ciego que lo trata mal y no le da de comer muy bien, Lazarillo le hace travesuras también. Y así este pícaro continúa por el mundo cambiando de amo a amo.

**Jorge Montemayor:** este publicó los siete libros de la Diana, la primera novela pastoril en español. La Diana consiste en una serie de historias de amor que es relatada por los personajes mismos en su peregrinaje al palacio de Felicia, una sabia que premia a los amantes fieles. La Diana está llena de tenciones, los pastores cultivan el sufrimiento que lo ven como esencial para la purificación pero también se entregan a la desesperación ya la melancolía.

**Santa Teresa de Ávila:** fue una de las figuras más importantes de la contrarreforma y del misticismo español. Ella fue astuta, inteligente y a veces peligrosamente franca, y fue perseguida por las autoridades españolas que se oponían a sus formas. Teresa escribió “el libro de su vida” que estuvo en manos de los inquisidores (la inquisición) y también

escribió poesía. El libro es básicamente su biografía y su forma de pensar que fue escrita en 1562 y no lo terminó hasta 1567.

**San Juan de la Cruz:** Escribió canciones del alma, Juan lleva al misticismo a su máxima expresión. Fue poeta, reformador y amigo de Teresa de Ávila, Juan de Yepes y Álvarez.

Juan nació en Fontiveros en una familia conversa y estudió en la universidad de Salamanca. Uno de los poemas que más me gustó fue el de “coplas del alma que pena por ver a Dios”. Este poema dice: “vivo sin vivir en mí, y muero por que no muero” la primera frase se refiere a la vida temporal en este mundo y la segunda a la vida eterna. En este poema: “muero” significa “sufro”, es decir, que sufre por no morir; y quiere morir para encontrar la unión con Dios.

**Fray Luis de León:** fue un moralista, teólogo, y profesor. Comenzó sus estudios en la universidad de Salamanca en 1542 y por razones desconocidas interrumpió su carrera para meterse al convento de San Pedro. Aquí comienza la literatura didáctica y moral. Escribió “vida retirada” y “la perfecta casada”. “la vida retirada” asocia a la ciudad o a una comunidad urbana con la hipocresía, la intriga, el artificio y los falsos valores, mientras que el campo representa lo puro y lo sencillo. “la perfecta casada” habla de cómo se debe comportar una mujer en el matrimonio, sus deberes como mujer, etc. Como debe de ser honesta, fiel, estar en casa, y atender al marido, no darse al ocio sino más bien al trabajo continuo y tiene que cuidar a los hijos.

**Miguel de Cervantes:** escribió la primera novela moderna llamada “el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Esta obra se considera una obra maestra de literatura española y revoluciona la ficción europea a finales del siglo XVII, ya que es uno de los libros más vendidos aparte de la Biblia. Esta obra se trata de un hidalgo pobre y viejo

llamado Alonso Quesada que vive en algún lugar desconocido en la mancha. El narrador parece no acordarse bien del nombre de este individuo. Alonso Quesada es aficionado a las novelas de caballería y las cree tanto que trata de imitar a los héroes que salen en estas novelas y se dedica a deshacer agravios u ofensas, y a hacer obras buenas para cambiar al mundo. Se cambia el nombre a Don Quijote de la Mancha quien acompañado por Sancho Pansa y salen a buscar aventuras. Estos dos personajes tienen características y actitudes opuestas, que es lo que crea un vínculo amigable entre estos dos como ña y mugre. Uno es astuto y aventurero y el otro es calmado y un poco bobo. Cervantes ridiculiza a estos caballeros y es como una parodia de las novelas de caballerías. En las novelas de caballerías hay caballeros andantes que luchan contra gigantes y dragones, y siempre al final reina el orden en un mundo cruel.

**Lope Félix de Vega Carpio:** se considera el padre del teatro nacional, Lope comenzó a escribir comedias en un tiempo de actividad e intensa experimentación creadora. Es uno de los escritores más prolíficos y dice que escribió alrededor de unas mil quinientas comedias. En sus temas principales se da el amor y el honor. Lope escribió “Castigo sin Venganza” que representa el honor como tema principal. El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo (1609) renueva el teatro español. El honor es como la reputación de una persona, depende de la pureza de sangre y la castidad de las mujeres.

**Castigo sin Venganza:** el duque de Ferrara se casa con Casandra quien es una mujer joven, el duque ya tiene a un hijo llamado Federico a quien quiere mucho. Casandra y Federico son de la misma edad. En un viaje que se realiza, Casandra tiene un accidente y Federico le ayuda, estos caen perdidamente enamorados. Los dos saben que esta mal, y que es un amor imposible pero la pasión les gana. Después le llega una carta anónima al



duque de Ferrara que le informa de la relación amorosa de su amado hijo con su esposa Casandra. Este tiene que matar a los dos por la ley de honor. El duque amarra a Casandra a una silla y le cubre la cara con un pedazo de tela para ocultar su rostro, y luego hace que Federico la mate sin darse cuenta quien es. Federico es castigado por su crimen de asesinato, y los hombres del Duque matan a Federico. En esta historia, las muertes de Casandra y Federico no pueden ser explicadas o comprendidas por la respuesta de una ofensa, por lo tanto, para la gente nunca existió esa ofensa conservando el honor del Duque. Así que tuvo que matar a su amado hijo y a su amada esposa para defender su honor, el honor es mas importante en estos tiempos.

**Tirso de Molina:** su verdadero nombre es Gabriel Téllez, es una de las figuras mas importantes del teatro de la modernidad. Mientras vivía en Toledo empezó a escribir para el teatro nacional. Su obras mas conocida e importante es “el burlador de Sevilla”.

Representa la defensa del dogma católico del libre albedrío.

**El burlador de Sevilla:** esta obra trata de un Don Juan que es un mujeriego que se burla de las mujeres y las deshonor al prometerles matrimonio y luego las deja. A base de su ingenio, convence y seduce a las mujeres. Este si cree en dios, no es ateo ni nada por el estilo, simplemente vive con la ilusión de que puede gozar de los placeres mundanos, postergando el acto de contrición indefinidamente. Primero se burla de Isabela, después de Tisbea, y luego trata de burlarse de Ana pero se interpone don Gonzalo a quien mata. Después el fantasma de don Gonzalo invita a cenar a don Juan, y Juan acepto, pero al ver que la cena no era muy apetitosa se dio por cenado. Luego don Gonzalo se venga de Don Juan y lo mata y se lo lleva al infierno para que pague por todas las deshonras que hizo pasar a las mujeres. La lección de esta obra esta mas clara que el agua: hay que vivir

siempre preparado para el juicio final porque no sabe jamás cuando se le acabara la vida en este mundo.

**Luis de Góngora:** se ordenó como sacerdote y ocupó varios cargos diplomáticos, cultivó la lírica y la poesía a muy corta edad. Era de familia acomodada y cuando se trasladó a Madrid era completamente desconocido. Luis es uno de los poetas más importantes del Barroco español, que más adelante inspirará a la generación del 27. Su estilo es gongorismo, culteranismo o cultismo que consiste en la afectación exagerada y artificiosa realizada por medio del empleo de metáforas rebuscadas, alusiones recargadas y difíciles, alegorías fabulosas y neologismos. Luis de Góngora escribió Soneto LIII, Soneto LX, Soneto LXXXII, Soneto CXLIX y Soneto CLII.

**Ana Caro:** pertenece al feminismo moderno en esta época de la modernidad. Solo un porcentaje de los textos de esta época eran escritos por mujeres, estas sí producían escritos de calidad pero también no compartían la misma perspectiva que los escritores de género masculino. La mayoría de las obras de Ana Caro se caracterizan por sus protagonistas femeninas de actitud fuerte e independientes que rompen con la imagen débil tradicional de la mujer. Ana escribió la obra llamada “Valor, agravio y mujer”.

**Valor, agravio y mujer:** esta obra trata de una mujer llamada Leonor (la protagonista) que es engañada por Don Juan (como en “el burlador de Sevilla”), pero a diferencia de la obra de Tirso de Molina en “el burlador de Sevilla”, Leonor no se deja victimizar por el tal Don Juan y decide vengarse de él. Esta se disfraza de hombre y sigue a Don Juan a Flandes, acompañada de su criado Ribete. Se pone el nombre de Leonardo Ponce, y cuando se entera de que Don Juan se ha enamorado de ella, hace un juego de enredos e

intrigas que conducen a equivocaciones de identidad y a amores imposibles. Al final, Leonor trama matar a don Juan pero la obra termina en boda.

**Francisco de Quevedo:** poeta, dramaturgo, novelista, tratadista, traductor y editor.

Empezó a escribir a muy temprana edad y escribió sus primero “Sueños” a los 24 años que expresan la frustración del autor por la decadencia de la vida en España. El tiempo y la muerte son temas constantes en las obras de Quevedo. Francisco escribió “la vida del buscón”.

**La vida del buscón:** esta obra trata de Pablos, el buscón, que nace en Segovia que es hijo de un barbero y de una bruja. El barbero prostituye a la madre y pone a robar al hermano de pablos lo que le causa la muerte. Luego pablos confunde la virtud con el honor que lo lleva a convertirse en un advenedizo despreciable. Su primero amo es Don Diego, el padre de este es tan avaro que los hace pasar hambre y los deja tan flacos como esqueletos. Pablos viaja de pueblo a pueblo y conoce a varios excéntricos. Luego regresa a Segovia y encuentra a su padre muerto y reclama su herencia. Luego en Madrid termina en las manos de la justicia, y al final Pablos se da cuenta que toda su vida se la ha pasado buscando.. pero no sabe que es lo que esta buscando exactamente; no sabes si es algo mejor o que es. Esto lo lleva a reflexionar y pensar que no ha buscado dentro de su propia alma. Quevedo explora una sociedad corrupta y expresa esas ideas por medio de esta novela picaresca.

**María de Zayas:** nació en Madrid, España en 1590, fue contemporánea de Francisco de Quevedo y de Calderón y no atrajo mucha atención hasta el auge del feminismo a finales del siglo XX. Al defender la superioridad moral de la mujer se le puede considerar feminista. Escribió el “jardín engañoso” que trata de Teodosia que crea una mentira para

apartar a su hermana de su prometido, que es don Jorge, pero en vez de ser castigada, termina casándose con el pretendiente de Constanza y teniendo muchos hijos. Don Jorge mata a su propio hermano, y no paga por su crimen, gozando de su vida matrimonial. Constanza vence al demonio (que representa el orgullo humano), pero no se tiene que ver a esta obra como un cuento moral en el cual la constancia y la virtud triunfan sobre el mal.

**Pedro Calderón de la Barca:** es el dramaturgo mas celebre del barroco español, estudio en el colegio imperial de Madrid, sus materias preferidas eran el derecho, la teología, la filosofía y la lógica. En 1623, entro en el servicio militar y se representó su primero obra de teatro titulada: “Amor, honor y poder”. Las dramas de Calderón se caracterizan por su profunda penetración sicológica y una sólida base intelectual que lo convierten en el dogma católico en el fundamento de su sistema. Pedro escribió “el gran mercado del mundo”, esta obra es un auto sacramental, es decir, que fue escrita sobre algún tema relacionado con la biblia. En esta obra, el padre de familia representa a dios; este padre le da a cada uno de sus hijos un buen genio y un mal genio. Estos hijos van al mercado donde se vende todo, el que gaste su talento prudentemente cuando vuelva a casa gozara de la herencia y el que no lo gaste prudentemente será castigado. El padre de familia deja a sus hijos en este mundo lleno de engaños y decepciones.

### **El siglo dieciocho: La ilustración**

**La ilustración:** movimiento intelectual caracterizado por el racionalismo utilitarista, el rechazo a la superstición, y el nuevo interés por la ciencias.

**Fray Benito Jerónimo Feijoo:** nació en 1676 y fue el primer autor de importancia asociado con la ilustración. Benito llego a ser uno de los intelectuales mas influyentes de

España en el siglo XVIII. Escribió “cartas eruditas y curiosas: Carta XVI: causas del atraso que se padece en España en orden a las ciencias naturales”. Estas cartas hablan y explican las seis causas de los cortos progresos de los Españoles. La primera es el corto alcance de algunos de los profesores españoles. La segunda es la preocupación que reina en España por cualquier novedad mínima. La tercera es que cuanto nos presentan nuevas ideas los filósofos se reduce a curiosidades inútiles. La cuarta es la falsa noción que existe en España de la filosofía moderna. La quinta es el temor por las doctrinas nuevas y la sexta es la emulación.

**José Cadalso:** nació en 1741 y es una de las figuras mas grandes e importantes de la ilustración española. Escribió “cartas marruecas: carta VII”. En este siglo, por causa de la situación política; escritores como Cadalso se ven obligados a usar la ironía y buscar formas inofensivas para escribir sus obras. En una de sus obras llamada: “los eruditos a la violeta”, como ya había mencionado anteriormente, Cadalso utiliza la ironía para criticar la erudición de moda en los altos círculos de la sociedad que es un obstáculo para el progreso de España.

**Gaspar Melchor de Jovellanos:** nació en 1744 y es uno de los luminares de la segunda mitad de este siglo. Escribió discursos, informes y memorias en relación a sus responsabilidades políticas, al igual que diarios de carácter personal. Sus temas principales son la educación y la economía, ya que se preocupa por el progreso de su patria. Gaspar también escribió versos aunque pocos de ellos fueron publicados. Los sonetos de Jovellanos reflejan un aspecto del siglo de oro ya que hablan de amor, la belleza de la amada y la desesperación del amante. Gaspar escribió “memoria para el

arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España” y también escribió “Idilio IV: A Galatea”.

**Juan Meléndez Valdés:** nació en 1754 y fue influenciado por los escritores del siglo de oro. Cadalso ayudó a Juan en su desarrollo artístico, cuya poesía empezó a mostrar elementos románticos. Meléndez también escribió varios poemas anacreónticos, que es el estilo de un poeta griego que cantó los placeres del amor y el vino. El tema en “a dorila” es el “carpe diem”, que significa gozar del momento ya que el tiempo pasa y la vejez reemplaza la juventud. Juan escribió varios poemas en este libro como: “oda: de la paloma de Filis”, “romance: los aradores”, y “oda anacreóntica: A Dorila”. Mi poema favorito es el de “Oda: de la paloma de Filis”; este poema lo analizamos en la clase y me gusta porque habla de un amor imposible o alguien que es rechazado por la mujer. Se compara al poema con la paloma y a Filis como una mujer cruel que lo rechaza. Cuando dice que le cierra la mano cuando la pobre paloma va a picarla para comer, significa como que Filis se burla de la paloma y la hace desatinar.

**La Fabula:** es un relato ficticio, en el neoclasicismo siempre en verso, que da una lección moral hacia el lector.

**Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego:** grandes fabulistas españoles más ilustres del siglo XVIII, los dos cultivan la musicalidad en sus versos, con la diferencia de que Samaniego escribía para los jóvenes con poemas más simples mientras que Iriarte cultivaba un estilo más literario y formal. Tomás de Iriarte escribió “el te y la salvia”, “el burro flautista” y “la ardilla y el caballo”. Félix escribió “el leopardo y las monas”, “el ciervo en la fuente”, “congreso de los ratones” y “el filósofo y la pulga”. El que más me gusta fue el que estaba en el examen: “El burro flautista”. Me gusta esta fabula por el

mensaje que deja al lector que se menciona al final de la fabula: “sin reglas de arte, borriquitos hay que una vez aciertan por casualidad. Esto significa que el cualquiera puede hacer sonar a una flauta si le soplas, pero es por casualidad o por suerte, pero se requiere talento para hacerlo una y otra vez.

**Leandro Fernández de Moratín:** nació en 1760 y pertenece al teatro neoclásico.

Escribió “el sí de las niñas” que fue su obra mas célebre. Esta obra quiere dar el mensaje que una niña debe de tener el derecho a decidir con quien casarse y pasar el resto de su vida y no su madre.

**El sí de las niñas:** Francisca, muchacha educada en un convento, está prometida en matrimonio al casi sexagenario don Diego, por deseo de su madre, doña Irene. Don Diego espera en una posada la llegada de su prometida, que en realidad está enamorada del soldado que ella conoce como 'don Félix' y se siente obligada a obedecer a su madre, en contra de sus sentimientos. Cuando don Félix le dirige una carta, ésta cae en manos de don Diego, que descubre la relación y pide una confesión sincera de su prometida. Doña Irene insiste en imponer su autoridad, pero don Diego renuncia al compromiso. Al poco se descubre que el joven soldado en realidad se llama don Carlos, sobrino de don Diego, y ambos jóvenes reciben su consentimiento para casarse.

### **El siglo diecinueve: Del Romanticismo al Naturalismo**

**Romanticismo:** Movimiento artístico y literario que, desde fines del siglo XVIII, se manifiesta en Gran Bretaña y en Alemania. Posteriormente entra en Italia, Francia y España. Postula la libre expresión de los sentimientos y la ruptura con reglas rígidas en arte y en la vida.

**Naturalismo:** Movimiento que surge en Francia durante la segunda mitad del siglo XIX, cuya premisa es el determinismo social; hace hincapié en los vicios y perversiones con el fin de eliminarlos.

**José de Espronceda:** nació en Almendralejo el 25 de marzo de 1808. En 1824 hizo sus primeros estudios en el colegio de San Mateo que se especializa en la enseñanza de las humanidades. En su poesía Espronceda revela una sensibilidad y preocupación por los seres marginados. Sus actividades políticas aumentan su popularidad literaria. Escribió “la canción del pirata” y “canto a teresa”. Mi favorito es “la canción del pirata” porque habla de libertad. Este poema es básicamente de un pirata que su patria es la mar, su dios es la libertad, no tiene leyes ni reglas que seguir, su única ley es la ley del viento que lo guía por el mar, y su barco o su medio de transporte es su tesoro, que vale demasiado. Al principio del poema, Espronceda pinta una imagen al describir al barco con sus diez cañones, y da una imagen al lector de un barco a toda vela que viaja por la mar.

**Mariano José de Larra:** en cuadros de costumbres, los españoles se pintan a si mismos. En sus cuadros de costumbres, Larra satiriza diversos aspectos de la vida madrileña. A diferencia de los otros costumbristas, cuyo objetivo fue conservar las usanzas y tradiciones pintorescas para la posteridad, Larra tuvo propósitos sociales, morales y políticos. Escribió la obra de “don Timoteo el literato” y “día de difuntos de 1836”. Timoteo el Literato narra la historia de un individuo llamado Timoteo que se cree intelectual, inteligente y sabio pero no lo es.

**José Zorrilla:** perteneció al teatro romántico, y es el último gran dramaturgo de España. Zorrilla nacionalizó el teatro romántico, sus obras no caracterizan las ideas originales ni los sentimientos delicados y profundos, sino el espíritu tradicionalista y popular. La siguiente generación influida por el realismo, juzgó su obra severamente. Zorrilla escribió la obra de “Juan Tenorio” que fue su obra más importante.

**Juan Tenorio:** Don Juan Tenorio realiza una vil apuesta con don Luís Mejía que consiste



en conquistar en un tiempo record a una ingenua novicia y también a la novia de su enemigo José Mejía. Don Juan Tenorio logra cumplir sus objetivos: engaña a la novia de su rival y rapta del convento a la noble muchacha doña Inés de apenas diecisiete años. Pero sucede un hecho increíble: don Juan se enamora perdidamente de la ingenua Inés y decide pedir su mano a su padre don Gonzalo de Ulloa para casarse. Don Gonzalo de Ulloa y don José Mejía van enfurecidos a la casa del seductor don Juan Tenorio para encararle su vil conducta al engañar a las dos ingenuas muchachas. Don Juan Tenorio se enfrenta a los iracundos caballeros, logrando matar a los dos. El mujeriego don Juan huye despavorido, abandonando a doña Inés, quien muere de pena. A su regreso, después de muchos años, don Juan Tenorio, se encuentra con un panteón en lo que antes había sido su hogar, allí se encuentran enterrados sus victimas y su adorada Inés. Don Juan Tenorio completamente arrepentido pide perdón. Cuando las almas de sus antiguas victimas estaban a punto de llevárselo al infierno, apareció en ese instante el espectro de doña Inés, impidiendo que se lo lleven y salvando su alma.

**Carolina Coronado:** nació en Badajoz en 1821 y sus poemas fueron publicados en periódicos a mediados del siglo XIX. Esta escritora daba a conocer las obras de otras escritoras. Según la misma Coronado, la mujer de esta época no debía leer sino tejer, se consideraba la costura la actividad de excelencia de la mujer. Coronado escribió “el girasol” y “libertad”. Mi poema favorito es “el girasol” que recuerdo lo tuvimos que analizar en la prueba de este siglo. Yo analicé este poema de la manera siguiente: este poema representa a una mujer despreciada que ama a un hombre que no le corresponde. El poeta utiliza similitudes con plantas y el sol que representan a una mujer que solo esta feliz cuando ve a su ser amado aunque no le corresponda y la lastime con su presencia (su

luz y su lumbre). Esta mujer no entiende y sigue cayendo en las trampas del sol para conquistarla. A pesar de que el sol se va cada noche y regresa cada mañana, la mujer (el girasol) no entiende que el hombre (el sol) seguirá haciendo lo mismo una y otra vez. Y por desgracia este desamor o amor no correspondido la llevara a la muerte.

**Gertrudis Gómez de Avellaneda:** nació el 23 de marzo de 1814 en Cuba pero pasó casi toda su vida en España. En Sevilla, España se dedicó a la literatura y publicó su primera colección de versos en 1839. Ella conoció a Ignacio Cepeda quien despertó un apasionado amor en ella pero no le correspondió. Tras una relación con Antonio Romero, Gertrudis se casa con Domingo en 1855. Escribió “al partir” y “a el”. El poema “Al partir” habla de su patria Cuba, lo mucho que le dolió dejarla, y mira a Cuba como un paraíso terrenal. En este poema se siente el amor que Gertrudis siente por Cuba, y no se quiere retirar de ella, este poema me gusta porque yo tengo una experiencia similar. Yo pienso que todos los que estamos en este país hemos pasado algo así, cuando partí de México no me quería venir a los Estados Unidos, por eso me identifico con este poema.

**Gustavo Adolfo Bécquer:** nació en 1836, sus obras reflejan este concepto europeo del romanticismo. Es criticado y clasificado como “posromántico”, sus obras representan una búsqueda de la esencia de la realidad que es siempre elusiva, misteriosa e intangible.

Escribió “Rimas”, IV, V, XI, y LIII, y también “la promesa”.

**La promesa:** esta obra trata de una mujer llamada Margarita y tenía un amante, el cual decía ser un escudero. Este debía partir a la guerra haciéndole la promesa a Margarita de casarse con ella y le obsequió un anillo. Cuando se marchaban a conquistar Sevilla los hombres del conde de Gomara, entre estos estaba el novio de Margarita, tiempo más tarde, ya conquistada Sevilla, al conde se le aparecía la mano por todas partes que incluso

le salvo la vida en una ocasión, luego escucho a un juglar recitar una poesía de una joven que fue deshonrada por un conde, el cual era su amante, la poesía decía que el noble le había echo la promesa de volver a casarse con ella y no le cumplió. Como la joven fue deshonrada fue asesinada por su familia. El conde se dio cuenta que esta joven era Margarita. Al enterarse de eso, el conde regresa a Gomara a casarse con el cadáver de la joven Margarita, cuando este le tendió la mano, la mano de margarita se hundió y descansó en paz para siempre.

**Benito Pérez Galdós:** es considerado el exponente más importante del realismo español. Nació en las islas canarias en 1843, estudió en la escuela inglesa y después viajo a Inglaterra. La familiaridad con la vida madrileña se ve claramente en sus novelas. Se dedico al periodismo toda su vida ya que le servía como fuente de ingresos. Benito escribió la obra llamada “Torquemada en la hoguera”.

**Torquemada en la hoguera:** trata sobre la vida de un usurero a quien se le cambia la vida en el momento que su hijo enferma muy gravemente.

un usurero odiado por todo el mundo que le llaman “Torquemada el Peor”.

compra una casa de 24 habitaciones. Todos los domingos Torquemada acude habitación por habitación para cobrarles a los inquilinos, algunos de ellos que tienen la desgracia de ser impuntuales. Tras la muerte de doña Silvia, su esposa, le quedan dos hijos: Rufina y Valentín, esos dos hijos son sus joyas más preciadas. Valentín es tímido y discreto,

pero un día al llegar Torquemada a casa descubre que su hijo esta enfermo. Al principio no se piensa que pueda ser algo grave, pero el niño empeora y Torquemada comienza a cuestionarse ciertas ideas que le había inducido su amigo Bailón. Desde entonces, Torquemada comienza a hacer estas buenas obras con tal de que se mejore su hijo..

Francisco de Torq

Torquem ada

Cuando le dice algún inquilino que hoy no puede pagarle, Torquemada no se enfada como antes. El niño sigue empeorando, Torquemada sigue con sus buenas obras pensando así que se salvará su hijo, cuando de repente Valentín fallece. Luego Torquemada se da cuenta de que todas las obras de caridad, el hacer el bien y el sacrificarse por los desgraciados no le han servido de nada. Al día siguiente, otra vez la vida normal, otra vez el acosar a sus deudores y ya no hace obras de caridad. La tía Roma le dice que va a tener una mala muerte. Pero a Torquemada ya todo le da igual. El concepto de misericordia ya no ocupa lugar en su mente.

### **Generación del 98 y Modernismo**

Todos estos escritores se vieron afectados por la guerra que perdió España contra Estados Unidos (los del 98) y por el parnasianismo y el simbolismo (los modernistas). Después de la ilustración, el conflicto entre la religión y las nuevas tendencias científicas siguió creciendo. Yo pienso que “La Ilustración” les abrió los ojos a estos escritores, y perdieron el miedo en pensar y desarrollar una filosofía que no siga las reglas de Dios. Por eso en este siglo obras como “San Manuel mártir” y “El árbol de la ciencia” fueron creadas. Yo observé que en este siglo la mayoría de los escritores tuvieron una vida muy difícil lo que los llevó a escribir sus obras magníficas.

**Generación del 98:** La Generación del 98 es el nombre con el que se ha reunido tradicionalmente a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente afectados por la crisis moral de la guerra de E.U.A contra España.

**Modernismo:** Movimiento literario surgido en Hispanoamérica y España a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, el cual incorpora elementos del parnasianismo y del simbolismo y que cultiva lo exótico e inútil. Su lema era “arte por el arte”

**Miguel de Unamuno:** este escritor nació en 1864, en España. En estos tiempos había un conflicto entre la religión y las ciencias y puso a pensar a grandes escritores como Miguel. Su obra que leímos en clase fue la de “San Manuel Bueno, mártir” que trata de un padre muy bueno que la gente de su pueblo lo veía como un santo de carne y hueso. Este padre guarda un grande secreto, y Ángela los descubre al final de la historia. Este padre aparenta tener mucha fe en dios, y les dice a los aldeanos del pueblo donde el vive que deben de creer en Dios. Lázaro, el hermano de Ángela regresa de las Américas con ideas progresistas y un punto de vista diferente al que tiene la gente común y corriente de España. Este habla con este padre y comparten ideas, al final de la historias cuando el padre fallece; lo quieren canonizar. Un padre que no tiene fe es algo muy triste, el tema principal es la fe y la vida después de la muerte. Esta historia es fuerte y yo pienso que puede hacer perder la fe a cualquier religioso de mente débil.

**Pio Baroja:** un escritor extraordinariamente prolífico, es el novelista mas sobresaliente de este siglo. Nacido en San Sebastián, en 1872, Pio comenta a sus compatriotas pero también se muestra Xenófobo. Sus escritos se contradicen entre si pero la contradicción es lo que caracteriza la obra de Baroja. La historia que leímos en la clase fue “el árbol de la ciencia”, que habla sobre un estudiante medico, que fracasa y narra su desilusión por el mundo. Este joven se llama Andrés hurtado que viaja de pueblo a pueblo y se da cuenta de la estupidez de la raza humana y de la

incapacidad de la ciencia para hacer grandes cambios en el mundo. Este joven llega a Madrid a estudiar medicina y no le gustan sus profesores. Pasa una serie de aventuras con los otros estudiantes los cuales no respetan los cadáveres en la sala de disección y los golpean y arrastran por los pasillos. En esta historia se puede ver la frustración del escritor que siente por el mundo, le da pena la vida cotidiana que llevamos y mira a la raza humana como una estupidez.

**Antonio Machado:** es considerado el poeta mas importante de la generación del 98 y uno de los escritores mas logrados de la Europa en el siglo XX. En la clase me toco presentar sobre este poeta, mis compañeras presentaron sobre su vida y su primer poema "Soledades" y yo presente sobre su segundo poema "campos de Castilla".

Este poeta es uno de mis favoritos ya que compara a la naturaleza con el ser humano. Machado tiene una gran pasión por el tiempo y la vida, piensa que la vida es tiempo. Usa simbolismo como murallas roídas y casas denegridas para señalar el paso del tiempo. Mi poema favorito fue el XXIX en campos de castilla. "Caminante son tus huellas, el camino y nada mas; caminante no hay camino, se hace al camino al andar..." mi interpretación de este poema es que habla de que no tenemos un destino escrito, el camino lo construimos al caminar y al vivir nuestras vidas.

También pienso que habla de que no podemos cambiar el pasado y tenemos que vivir el presente sin remordimientos y sin arrepentirse de lo ya vivido.

**Juan ramón Jiménez:** el representante mas destacado del modernismo Español. A este autor lo describimos en un ensayo y también respondimos a unas preguntas en "ilearn" sobre sus obras. A este autor le afecto mucho la muerte de su padre, y paso muchos años en sanatorios en Madrid. Ahí comenzó a escribir poesía, y escribió sus

primeros versos llamados “arias tristes”. Mi poema preferido es el de “platero y yo” que habla de las aventuras que pasó con su burro llamado platero.

### **España en el siglo XX**

España tuvo varias generaciones de escritores en este siglo: la del 14 y la del 27. Los poetas y escritores de la generación del 14 se vieron afectados por la primera guerra mundial, estos se inclinan al pesimismo y al nihilismo. Sin embargo la generación del 27 son un grupo de escritores que hacen homenaje al tricentenario de la muerte de Luis de Góngora. Esta generación en vez de rechazar al pasado, combina las nuevas formas con la larga tradición lírica Española. Ya más tarde en el siglo surgieron escritores del tremendismo; que es el movimiento literario asociado con Camilo José Cela, este hace hincapié a lo violento, lo grosero y lo repugnante. España estuvo bajo el mandato de Franco desde 1937 hasta 1975, este impuso una dictadura en España lo que afectó a escritores como Camilo José, Ana María Matute y Carmen Laforet.

**Tremendismo:** movimiento literario asociado con Camilo José Cela que hace hincapié en lo violento, lo grosero y lo repugnante.

**Federico García Lorca:** nació en Andalucía en 1898. Es de una familia acomodada lo que le permitió dedicarse al arte como la pintura, la música y a la literatura. Este escribió “Romancero Gitano” y “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”. El poema que más me hizo interesante fue el de “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” por que al analizarlo en la clase le entendí más y me di cuenta de su mensaje. Este poema se lo dedico a su amigo que murió por una cornada de un toro en una toreada. Cuando repite la frase “a las cinco de la tarde”, esta congelando el tiempo; es decir, se le hizo eterno ese momento cuando fue cornado su amigo. Este poema no me gusto en el

sentido de que aunque se escuche frío y duro; el torero se lo merecía. Yo estoy en contra de el maltrato de animales entonces cuando esto pasa, cuando el toro derrota al torero; lo veo como la definición de justicia.

**Vicente Aleixandre:** nació en Sevilla, España en el año 1898 y fue uno de los poetas más influyentes de su generación. Gano el premio nobel de literatura en 1977, y apreciaba las novelas de Galdós y la poesía de Rubén Darío. Escribió “Mar y noche”, “La palabra”, “La selva y el mar”, “Quiero saber”, “El poeta”, y “El viejo sol”.

**Camilo José de Cela:** nació en Galicia, España en 1916. José se enfermó de tuberculosis y fue internado en un sanatorio en 1934, al salir se dedicó a estudiar en la facultad de medicina en la universidad central de Madrid, aunque fue pésimo estudiante. Cela vivió durante un periodo de guerra civil. La novela de “la familia de Pascual Duarte” lo convirtió en uno de los escritores más importantes de la posguerra.

**La familia de Pascual Duarte:** esta historia se divide en 5 capítulos (son más de veinte pero en el libro solo están cinco). La historia comienza en el capítulo 1, donde Pascual comienza con la frase: “yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer, sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte.” Esta primera frase me parece el tema principal de la obra. Esto se refiere a que todos nacemos iguales, desnudos, sin ropa, pero cada quien tiene un destino diferente, unos muy bueno y otros muy malo, pero sin embargo todos vamos al mismo final. En el primer capítulo, Pascual describe su casa y su pueblo natal. Pinta una imagen de su casa humilde, y como pasa un riachuelo por detrás. Describe como le gustaba más la caza en vez de la pesca. Y tiene una perrilla la



cual mato porque lo miraba fijamente, decía que tenía la mirada de los confesores, una mirada escrutadora y fría. En el capítulo dos describe su niñez, como su padre era un portugués cuarentón, alto y gordo. Dice como su padre Esteban Duarte golpeaba a su madre y al mismo Pascual. También describe a su madre, una alcohólica, ignorante, que no sabía escribir y no lo quería. A muy corta edad, nace su hermana Rosario a quien quería mucho a pesar de sus problemas. En el capítulo tres describe como Rosario crece y le empieza a gustar la bebida al igual que su padre. Rosario se va de la casa y Pascual comenta como la extraña. Dice que cuando estaba Rosario, su papa no se atrevía a golpearles, que calmaba sus iras. Luego rosario se enfermó y volvió a la casa. Luego comenta como Paco López lo molestaba con su hermana, le decía que iba a ser su novia y cosas así. En el capítulo diecisiete, relata cómo después de pasar tres años en la cárcel regresa a su pueblo natal. Cuenta como al salir del penal se encuentra al señor Gregorio, quien no le importa su libertad. Relata las desgracias que paso al salir del penal, y al regresar a su casa con su madre, esta le dice que Rosario no está porque se fue del pueblo liada con alguien. Esta noticia le cayó súper mal a Pascual que prefirió estar en el penal. En el último capítulo, pascual describe como después de dos meses de matrimonio con su esposa, este le vuelven las ganas de matar a su madre. Y describe detalladamente como estaba viendo a su madre dormir, cuando apenas se decidía por no matarla, se despertó y se lanzó contra ella asesinandola. Da una descripción precisa de como la mato, y luego corrió hacia el campo y sintió una sensación de alivio y ya podía respirar.

**Ana María Matute** escribió “La chusma” que dice que ella misma vivió con los mineros en algunos veranos. Esta historia habla sobre las condiciones espantosas que pasaron los mineros de los filones del norte. Ana María matute dice que esta historia es

verídica, que ella conoció a los mineros durante los veranos de su infancia. La familia llamada “los galgos”, el papa no tomaba alcohol, tenía 9 hijos, los mayores: Minerva y Félix, luego les seguía Fabián. Fabián era amigo de la narradora, su amistad era prohibida. Luego llegaron unos hombres con unas canastas con pescado fresco, uno de los pescadores dijo que le había vendido el mayor besugo del mundo a un minero llamado galgo, el papa de Fabián. El abuelo de la narradora invitó a comer a muchos del pueblo incluyendo al médico. Antes de sentarse a comer, al papa de Fabián se le atoró una espina en la garganta del pescado. El médico va a verlo y después de un tiempo sale y dice que no le sacará la espina de la garganta hasta que le pague las pesetas que le debe. Los hermanos de Teodosia salieron a conseguir las pesetas. Luego el médico salió de la casa todo borracho y en el puente tambaleó y se cayó al agua y amaneció ahogado.

**Carmen Laforet** escribió “Nada” y esta historia trata de lo siguiente: Andrea es una joven de pueblo que, en la búsqueda de un futuro mejor, decide iniciar sus estudios universitarios en la ciudad de Barcelona, donde reside la familia de su difunta madre; es la España de la posguerra, de penurias económicas, del hambre, del rencor de los vencidos contra los vencedores... en este contexto nada halagüeño transcurrirá el primer curso académico de la protagonista, con el agravante de un ambiente familiar bastante desquiciado. De ser una chica ingenua, soñadora, idealista, que no ha tenido experiencias apenas en la vida en toda su dimensión, con sus alegrías y, sobre todo, con sus tristezas, se verá pronto abocada a cambiar sus conceptos existenciales y conocerá lo más bajo y ruin del ser humano: en su pequeño y asfixiante círculo familiar descubrirá la envidia, el reproche, la violencia física, la falta de comprensión, diálogo y amor. Andrea sentirá tal

claustrofobia en este ambiente, rutinario y rancio, que buscará un respiro de aire fresco en su vida, volcándose en la compañía de algunos amigos de clase, bohemios y diferentes como ella, en sus libros y en sus largos y solitarios paseos por la capital catalana.

Descubrirá secretos dentro, tanto del seno familiar como en su círculo de amistades, lo que le hará madurar aún con mayor celeridad y conocerá la ambigüedad con que actuamos, a veces, la mayoría de los seres actuamos, la dualidad de la que estamos hechos, la bondad y la maldad. Pero, al finalizar el primer curso, perderá la pista de aquellos en los que se refugiaba en los momentos de desesperación, por lo que la angustia de un futuro incierto en compañía de su neurótica familia se hará presente. Sin embargo, la vida le dará una segunda oportunidad de encontrar su lugar en el mundo: la primera, se producía un año atrás, período del que tal y como dice el título no conservará "nada"; de la segunda, será el propio lector el que imagine que derroteros tomará, con un final abierto lleno de esperanzas y que alivia la carga de tensión que caracteriza toda la trama del libro.

## Reflexión

En esta clase aprendí muchas cosas positivas que me servirán de mucho en el futuro. Aparte de todas las obras que leí y los poemas que tengo en mi conocimiento, aprendí otras cosas. Aprendí a reflexionar cada día con las actividades que hacíamos en clase, y aprendí a analizar poemas y obras de literatura. Lo siguiente es una descripción detallada de enseñanza que me dejó esta clase.

Esta clase no fue para mí solo el hecho de leer un libro llamado "Milenio". Esta clase me enseñó a reflexionar día tras día sobre la vida y sobre temas delicados que mucha gente no se atreve a tocar hoy en día. Todas las actividades, y videos que observamos en clase llevo mi conocimiento y sabiduría a un nivel mas alto. Por ejemplo cuando discutimos el tema de "la vida" y "la vida después de la muerte", muchos de mis compañeros tenían puntos de vista diferentes al mío. Había quienes creían en la ciencia y quienes eran religiosos y creían en dios. Se me hizo interesante conocer las opiniones de mis compañeros, y aprendí a respetar las opiniones de otras personas conservando mis propias ideas.

También aprendí a trabajar en grupo y a expresar mis ideas de una manera mas clara. Disfrute esta clase porque no es como todas las clases aburridas en las cuales hay que sentarse por dos horas a escuchar al profesor hablar de un tema. Si me gusto la idea de poder trabajar en grupo con mis compañeros y poder transmitir mi conocimiento y opiniones de las obras estudiadas.

La lectura en esta clase fue demasiada, lo que me lleva a pensar que desarrollé mis habilidades para leer también. Aprendí a leer detenida mente poemas

para poder analizarlos y descifrar su significado o el mensaje transmitido por el autor. Aprendí que al leer una obra o una historia, es más fácil comprenderla si se lee un poco acerca del escritor. Así se puede comprender porque escribe lo que escribe y que motivos tiene para desempeñar su estilo literario. Por ejemplo: en el libro "Milenio", primero se daba un resumen y un poco de la vida del escritor; como de que época era, que estilo literario tenía, etc.

En conclusión, en esta clase aprendí bastantes cosas que me servirán en un futuro para otras clases de literatura. No solo aprendí las cosas del libro sino desarrolle técnicas para reflexionar, analizar, y pensar profundamente un tema indicado. Aprendí a trabajar en grupo, a respetar la opinión de mis compañeros de clase, y a expresar mis ideas de una manera comprensible. Todo esto me servirá en el futuro cuando tome clases de literatura.

## **Introducción**

Son varias las razones por las cuales estoy tomando este curso aparte de que es requerida para graduarme y obtener mi licenciatura en Español. También quiero aprender y obtener un mayor conocimiento sobre la literatura Española. Por el momento no tengo mucho conocimiento sobre escritores, poetas, ensayistas, y compositores Españoles, entonces quisiera aprender más sobre ellos ya que esta es la segunda clase de literatura que he tomado a nivel colegial. Quiero saber más sobre los movimientos literarios que han sucedido en España. Me gustaría saber que fue lo que motivo a estos poetas y escritores a desarrollar su peculiar estilo literario; por ejemplo: las guerras mundiales, tragedias en sus vidas, etc. Se me hace interesante los varios estilos y movimientos que ha pasado España a través de los siglos; desde la edad media hasta el siglo XX.

Para el final de este semestre podré saber de memoria a todos los autores del libro: “El milenio” al igual que todos los movimientos literarios que estudiaremos; desde la edad media, la modernidad y el siglo de oro hasta la generación del 98, el modernismo y el siglo XX. También espero poder analizar poesía mas a fondo y estudiar verso por verso la complejidad de algunos poemas Españoles. Espero poder analizar y entender la moraleja de las novelas e historias de estos autores, y poder redactar un resumen directamente de mi memoria. Al observar la filosofía de estos escritores, quisiera adquirir una perspectiva diferente de ver al mundo. Al leer este libro “Milenio” y al final de la clase, quisiera aprender lo suficiente para yo escribir mi propia poesía y desarrollar mi propio estilo poético y quizás crear un libro de poesía.

